

# IL TELEGRAFO

## CRONACA DI LIVORNO

---

MARTEDI' 15 APRILE 1975

### *Chevrier*

La mostra di Ferdinando Chevrier allestita alla galleria Giraldi di Livorno denota rispetto a quella precedente tenuta a Piombino un indubbio arricchimento dell'immagine, una sua maggiore complessità: i temi sono quelli che abbiamo già indicato e legati al modo con cui Chevrier organizza i segni all'interno del dipinto, giocando su una serie di movimenti centripeti e centrifughi contraddittori rispetto ad uno sfondo neutro e immobile. Ora in questa mostra è proprio lo sfondo a subire un processo di arricchimento (vedi la divisione secondo bande orizzontali oppure secondo ellissi concentriche) e di sviluppo nuovi nel senso di una scomposizione della visione a più livelli (il turbinio si dilata all'interno di una fascia che lo potenzia o lo evidenzia, fermo rimanendo lo sfondo ma come terzo livello di lettura). Ci siamo soffermati su questa pittura or non è molto e quindi bastino qui queste indicazioni di una ricerca tuttora felicemente *in progress*.