

R

TEATRO

ROMEO

neg 17

MILANO

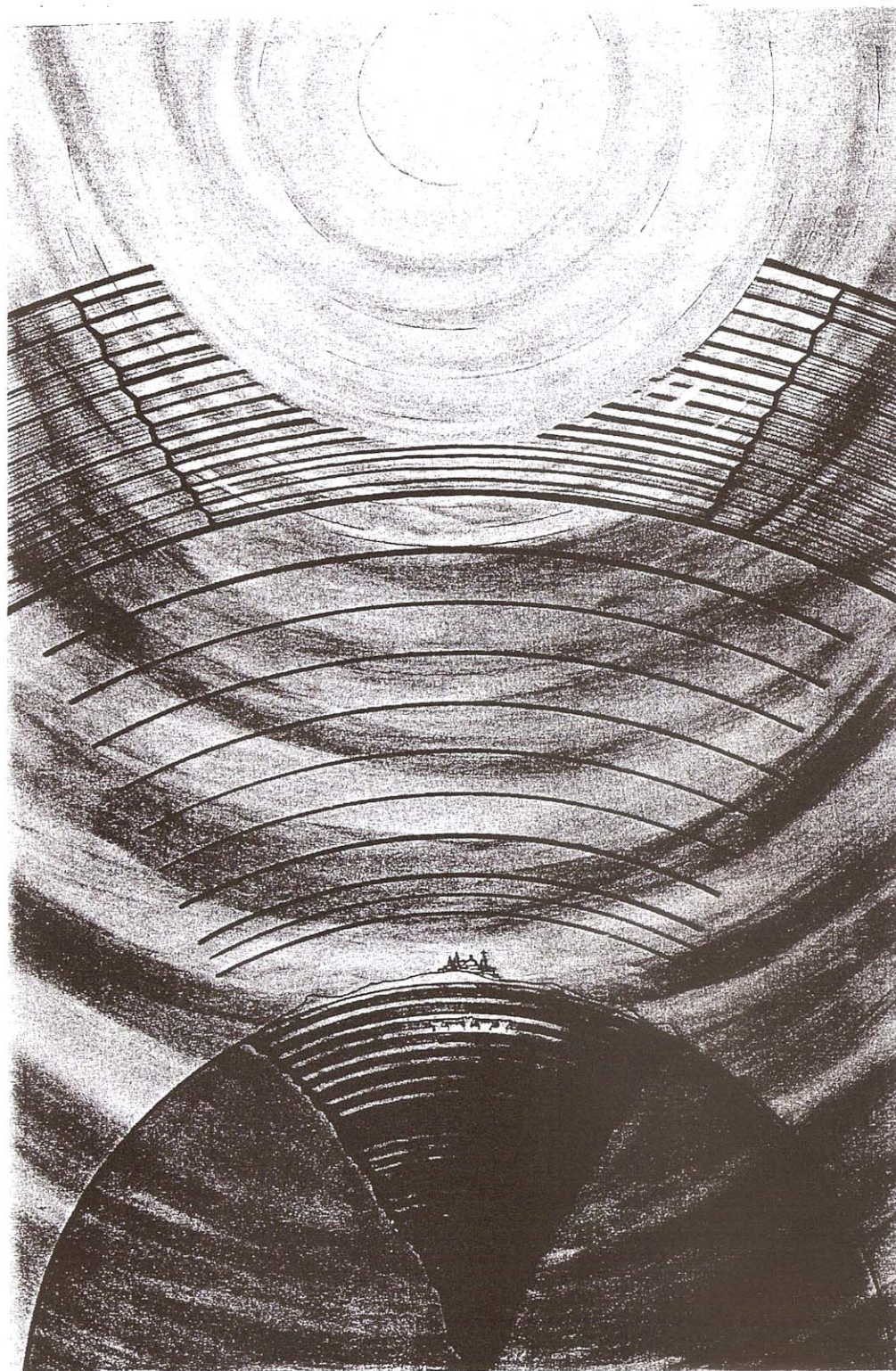
DAL 2 MAGGIO 1966

MATERIA-LUCE

E

“TRANSFERT” DI LIBERTÀ

(elementi-base della teatralità dantesca)



Grafica indicazione dell'intrinseca "spettacolarità" riscontrabile già nell'esteriore struttura del mondo dantesco, appoggiato ad un risponderci d'anfiteatri di luce che, avviati dalle "sacre scalee" della "candida rosa", vanno a riflettersi prima nelle nove sfere celesti e poi nei nove cerchi del tetro anfiteatro infernale (qui capovolto, rispetto al viaggio di Dante, per una più efficace resa del "decre-scendo" luministico).

(Disegno di J. M. Berti - F. Chevrier)