

La Presse

de Tunisie

TUNIS, 55, Av. Bourguiba - Téléph. : 245.533

20 MILLIMÈS

PARIS, 12, Rue du Croissant - CEN. 03-11

AU COMITE CULTUREL EXPOSITION DE PEINTRES ITALIENS CONTEMPORAINS

10 MAGGIO 1962

Sous les auspices du Comité Culturel une exposition de peintres italiens contemporains a été récemment ouverte ... avec une discrétion que la qualité de l'ensemble ne justifiait pourtant pas !

Cette exposition, bien au contraire, mérite la plus large publicité car elle vient informer ceux qui ne connaissent pas les tendances actuelles de la peinture italienne; et apporter aux détracteurs attardés, chauvinistes ou rétrogrades (ce qui s'associe toujours) de l'art non figuratif un souffle salutaire : voilà la peinture d'aujourd'hui qu'on le veuille ou non; et quand bien même une réaction entrainerait l'art vers une nouvelle figuration celle-ci ne saurait impunément ignorer l'apport désormais historique de l'art abstrait. C'est le sort de l'art vivant de se renouveler incessamment mais aussi de s'enrichir perpétuellement des expériences qui se succèdent et se combattent.

Ceci dit l'exposition italienne ouverte à la Maison des Associations Culturelles si elle ne présente pas les œuvres des « ténors » de premier plan, nous apporte l'écho visible de leur influence. En vérité la peinture italienne et cela dans un contexte régionaliste, a été essentiellement marquée par l'école de Paris et par la peinture américaine, ces deux courants étant eux-mêmes réintégrés, selon le tempérament de chaque peintre.

Bien entendu on ne saurait diminuer l'apport des grands artistes originaux tels que Magnelli, Afro, Vedova, Burri, entre autres.

L'exposition dont nous parlons rassemble une centaine de toiles, œuvres de quarante peintres dont plusieurs sont très connus hors d'Italie pour leur talent et leur appartenance à certain courant surréaliste - non figuratif; et nous pensons surtout à Dova l'un des meilleurs, proche parent des Matta, Lam, et Tamay; également à Crippa.

Il faudrait les citer presque tous qui d'ailleurs illustrent les influences que nous évoquions, mais retenons pour leur vigueur, leur tempérament ou leur sensibilité, quelques-uns:

Sciame, Sirello, Senes, Schiavocampo, Pagani, Patti, Nicolini, Marchegiani, Licata, Berti, Arico, **Chevrier**, Gianbecchina, Olivieri, Signorini, Vago, Reggiani.

Une exposition vraiment à voir à revoir et à discuter, ce qui est rare !