

IL TIRRENO

NOTE D'ARTE

Ancora alla Galleria Giraldi la mostra di Scevrièr

A questa Mostra Ferdinando Scevrièr espone una ventina di dipinti, frutto di un ciclo di esperienze che vanno dal cubismo all'astrattismo, alla pittura figurativa.

Scevrièr non è alle prime armi. Ne ha fatta della strada.

Ha al suo attivo molte nazionali e attualmente è presente, con due dipinti, alla Quadriennale di Roma.

A parer nostro Scevrièr, che si dibatte in alcune ricerche ritmo lineari (ed in questo campo non gli neghiamo un certo valore) dovrebbe attingere un po' più dalla realtà della vita.

La sua vita di lavoratore di fabbrica, di militante della classe operaia, deve essere per esso e per tutti i lavoratori motivo di orgoglio.

Spesso la sua ricerca ha fine a se stessa, intima, poco comunicabile, e dato che non gli mancano tutte quelle doti positive, ci auguriamo che presto senta quella necessità di comunicare alla stragrande maggioranza degli uomini semplici il frutto del suo tenace lavoro.

Pertanto diamo il nostro modesto giudizio critico sull'esposizione in genere: Il dipinto «Riposo» che consiste in un contadino seduto a terra dinanzi ad un trattore, riesce a comunicare quel senso di riposo che è raggiunto da una impostazione perfetta e rigorosa del quadro stesso e dalla possibilità di ottenere il volume per mezzo della linea inserita in tonalità piatte.

Nel «Lavoratore», la forza lavoro è concepita attraverso zone e linee che riuscendo a coordinare lo sforzo dell'uomo, creano un tutt'unico pesante.

«Ricomposizione»: riscoperta della natura attraverso zone e ritmi lineari.

«Scomposizione»: si nota oltre che ad una costruzione lineare, una pasta pittorica succosa e densa di emotività.

Questi i dipinti che più ci interessano.

Dei quadri astratti preferiamo (Pittura n. 1) e il (pannello n. 3). Il primo per quel riuscito equilibrio ritmico chiuso, raggiunto anche attraverso la perfetta coerenza linea colore.

Del secondo notiamo che le forme liberamente espresse raggiungono la loro emozione in un colore libero e armonico.