

IL PAESE

La Mostra d'Arte all'Arena Astra

1954 I premi frazionati tra le diverse tendenze

(S. F.) - Evidentemente va preso atto della larga partecipazione degli artisti livornesi alla Rassegna di pittura cui sono stati chiamati dalla Federazione Comunista in occasione dei festeggiamenti per il Mese della Stampa. L'iniziativa voleva porre in più stretto contatto, pittori, scultori e popolo, a documentare l'unità di intenti degli artisti e dei lavoratori nell'opera comune di lotta per il progresso sociale. Ma è doveroso riconoscere che le opere esposte, mentre testimoniano la serietà e l'impegno dei partecipanti, rivelano anche un sensibile disorientamento nelle vie da seguire per esprimere, con il linguaggio figurativo, la realtà della vita e delle lotte del nostro popolo: per la pace, per il progresso, per la libertà. Infatti i quadri esposti appartenenti a varie tendenze sono evidente espressione, o di passiva contemplazione della natura o di astratte decorative ricerche formali, o di stati d'animo rinunciatari, psicopatici, negativi.

Una volta chiarito questo essenziale punto di partenza per un giudizio obiettivo, non ci resta che invitare gli artisti ad impegnarsi per esprimere la realtà delle lotte sociali e la innegabile fiducia in una conquista della pace e della giustizia. E' questo, riteniamo, ciò che si chiede dagli artisti: unica legittima richiesta che la società, la loro società, in cammino verso un mondo migliore, esprime imponendo ad essi di sentirsi parte di essa. Unico modo per affermare una personalità che troppo spesso essi ritengono di costruire isolandosi in un loro sterile mondo di fantasmi o di schemi.

Queste le considerazioni che abbiamo sentito il dovere di trascrivere non appena usciti dalla sala che accoglie la Mostra d'arte dell'Unità e invitiamo gli artisti a tenerle in una qualche considerazione.

Ecco i risultati della premiazione alle migliori opere esposte nella Mostra d'arte organizzata all'Arena Astra in occasione del

Il primo premio non è stato assegnato. Sono stati invece conferiti sei premi di lire 4000 ciascuno alle seguenti opere appartenenti alle diverse tendenze: «Fantasia in nero» di Mario Nigro, «Composizione con bevitore» di Chevrier, «Paese» di Luschi Nedo, «Paesaggio sardo» di Giovanni Sircana, «Mathausen» di

Voltolino Fontani, «Lavoratore» di A. S. Pellegrini.

Per la Mostra dei pannelli e saltanti la funzione della Stampa comunista hanno ricevuto un premio ciascuno di lire 4000 Mario Nigro e Falciani.

Non sono stati assegnati premi a giornali murali.

La mostra di pittura resta aperta sino a domenica. In questa doveva figurare una rassegna di artigianato, ma per mancanza di opere a concorso, il premio relativo non è stato conferito.

1954